

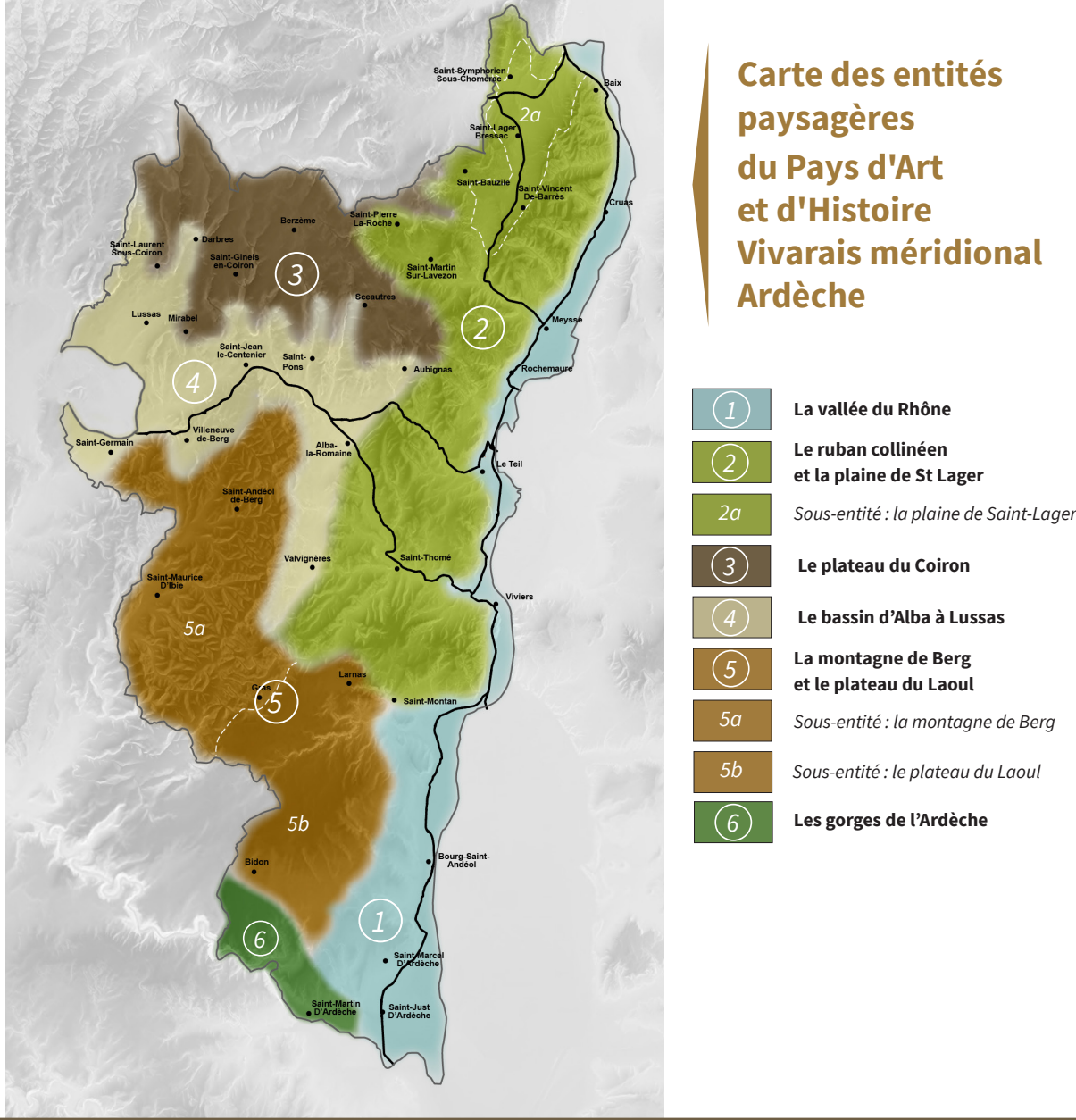
# PRIVILÉGIER LES MATÉRIAUX LOCAUX OU EN HARMONIE AVEC EUX

## À quoi sert une palette des matériaux ?

Le territoire du Pays d'Art et d'Histoire est riche d'une grande diversité de paysages dans lesquels sites, édifices et espaces ont été façonnés par l'homme, avec les ressources locales. Pierres, terres, sables ont ainsi pu donner aux constructions et aménagements leurs teintes, en harmonie avec le paysage. Leur mise en œuvre a également produit une grande richesse de textures que la lumière du Vivarais méridional fait vibrer pour offrir une grande variété de nuances.

Ainsi, en lien avec le cahier de préconisations, la palette de matériaux doit permettre de mettre en exergue les caractéristiques et les nuances de matériaux mis en œuvre sur le territoire, véritables « marqueurs » d'une identité spécifique à chaque entité paysagère.

Ces teintes, textures et nuances sont à considérer comme des éléments patrimoniaux et doivent faire référence. Elles sont une source d'inspiration pour réussir l'intégration de tous projets, constructions, restaurations, aménagements dans le paysage du Vivarais Méridional.



Carte des entités paysagères du Pays d'Art et d'Histoire Vivarais méridional Ardèche

## LE BASSIN D'ALBA À LUSSAS

### DES MATÉRIAUX ET FORMES À PRIVILÉGIER DANS L'ESPACE PUBLIC



### UN VOCABULAIRE DE CLÔTURE 'IDENTITAIRE'



Des murets et murs de hauteurs variables se déclinent sur le territoire.

### FAÇADES, VOILETS, MENUISERIES



### Pierres et enduits

Les pierres calcaires ou d'origine volcanique sont employées dans la plupart des constructions traditionnelles du bassin d'Alba à Lussas et offrent des teintes assez homogènes, entre beige grisé et brun clair. Si la grande majorité des façades est aujourd'hui en pierres apparentes, rejointoyées au mortier de chaux naturelle, il subsiste encore un certain nombre de façades enduites, principalement dans les centres des plus grand(e)s vill(ag)es, tels qu'Alba-la-Romaine, Villeneuve-de-Berg...

### Teinte des façades

Les façades des bâtiments (qu'ils soient situés dans les bourgs, villages ou qu'ils soient isolés) offrent une palette de couleurs liée aux teintes des pierres employées, dans les gammes plutôt gris clair et brun clair. L'emploi de quelques pierres basaltiques ajoutent parfois des teintes plus sombres. Les rejointoyements sont dans la même gamme de teinte, utilisant les sables locaux.

### Teinte des menuiseries et serrureries

En harmonie avec les façades enduites ou en pierres apparentes, les menuiseries et serrureries sont peintes dans des couleurs déclinées en plusieurs tons. En général, les menuiseries et serrureries sont peintes avec la même teinte, variant du plus clair au plus foncé : fenêtre / volet / ferronnerie. Le bois est rarement laissé apparent et sa peinture le protège. Les portails et portes reçoivent souvent une teinte plus foncée.

## LE PLATEAU DU COIRON

### DES MATÉRIAUX ET FORMES DE L'ESPACE PUBLIC



### MURS, MURETS, CLÔTURES



Les murets en pierre sèche de basalte prédominent sur ce territoire. En continuité avec l'habitat, les murs de soutènement et les murs appareillés en basalte dessinent un motif omniprésent sur le territoire. Dans les villages, la plupart de ces ouvrages sont d'une hauteur relativement faible de 0,8 m à 1,2 m environ.

### TRAITEMENT DES FAÇADES



### Teinte des façades

Les façades des bâtiments (qu'ils soient situés dans les bourgs, villages ou qu'ils soient isolés) offrent une palette de couleurs très liée aux pierres basaltiques et aux sables bruns/beiges utilisés dans les rejointoyements. C'est un élément d'identité du territoire. Les enduits utilisés en restauration autant que les enduits des nouveaux bâtiments devront respecter cette gamme générale.

### Menuiseries et serrureries

En harmonie avec les façades en pierres basaltiques, les ouvrages de second œuvre ne sont pas de couleurs vives. Les teintes de gris, gris clairs, bruns, sont le plus couramment employées. En général, les menuiseries et serrureries sont peintes avec la même teinte, variant du plus clair au plus foncé : fenêtre / volets / ferronnerie.

### Pierres et enduits

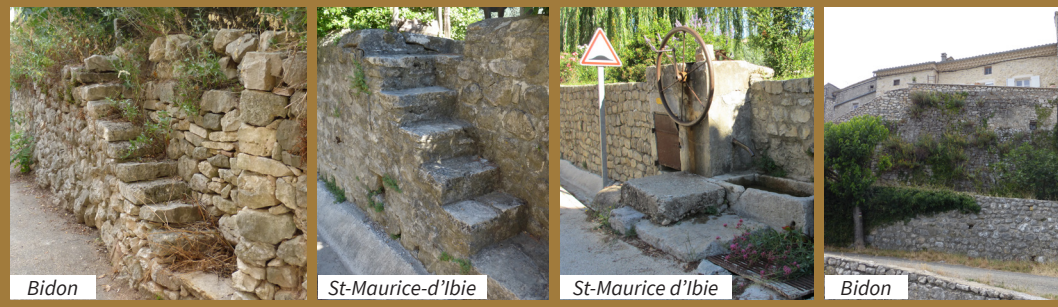
La pierre basaltique est principalement employée dans les constructions du plateau et offrent des teintes sombres aux façades. Quelques pierres calcaires plus claires ou grises sont employées pour des encadrements ou éléments de modernités, du fait de leur facilité de taille. La grande majorité des façades est en pierres apparentes, rejointoyées au mortier de chaux, que des sables grossiers viennent teindre pour une intégration harmonieuse.

## LA MONTAGNE DE BERG ET LE PLATEAU DU LAOUL

### DES MATÉRIAUX ET FORMES À PRIVILÉGIER DANS L'ESPACE PUBLIC



### LES MURS DE SOUTÈNEMENT TRADITIONNELS



### UN VOCABULAIRE DE CLÔTURE « IDENTITAIRE »



### TEINTES DES ENDUITS ET VOILETS



### FIGURES VÉGÉTALES ASSOCIÉES AU BÂTI



### Teinte des façades

Les façades des bâtiments offrent une palette de couleurs liées aux teintes des pierres employées dans les gammes plutôt claires et chaudes, gris-beige et ocre. Les joints sont dans les mêmes teintes que les sables locaux.

### Menuiseries et serrureries

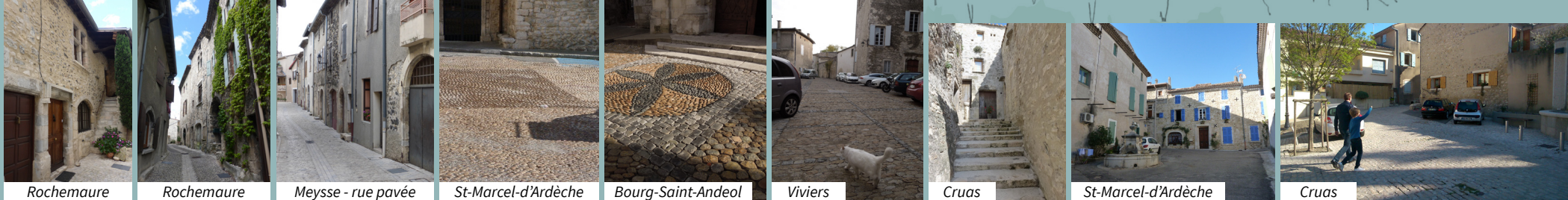
En harmonie avec les façades enduites ou en pierres apparentes, les menuiseries et serrureries sont peintes dans des couleurs déclinées en plusieurs tons. En général, les menuiseries et serrureries sont peintes avec la même teinte, variant du plus clair au plus foncé : fenêtre / volets / ferronnerie. Le bois est rarement laissé apparent et sa peinture le protège. Les portails et portes reçoivent souvent une teinte plus foncée.

### Pierres et enduits

Les pierres calcaires ou d'origine volcanique sont principalement employées dans les constructions de ce territoire et offrent des teintes assez variées liées aux différents sites d'extraction : calcaires beige clair, gris, ou ocre (Larnas). Si la grande majorité des façades sont en pierres apparentes, rejointoyées au mortier de chaux naturelle, il subsiste encore un grand nombre de façades enduites, principalement en centre-bourgs.

## LA VALLÉE DU RHÔNE & LES GORGES DE L'ARDÈCHE

### LES MATÉRIAUX DANS L'ESPACE PUBLIC



### LES TYPOLOGIES DE CLÔTURES



Diverses formes de clôtures co-existent sur ce territoire en fonction des périodes d'urbanisation : les murs pleins de 1 m à 2,5 m de hauteur, les murets surmontés de clôtures en feronnerie, les grilles associées à une haie végétale. La plupart des murs était autrefois enduite. Quelques formes particulières, dont le mur de galets sans enduit, sont toutefois remarquables.

### FAÇADES, MENUISERIES, SERRURERIES



### Pierres et enduits

La pierre calcaire claire est la plus largement employée. Se taillant facilement (cf. pierre de Cruas), elle a facilité une grande richesse de modénatures et d'encadrements sculptés sur les édifices majeurs. Cependant, pour la très grande majorité, les façades ont été conçues pour recevoir des enduits au mortier de chaux naturelle, lissé ou frisé fin, qu'un badigeon venait recouvrir avec soulignement éventuel des encadrements, frises, bandeaux.

### Teintes des façades

Les façades enduites des centres bourgs offrent une belle palette colorée, parfois très contrastée. Les encadrements sont dans des teintes plus claires.

### Menuiseries et serrureries

En harmonie avec les façades, les menuiseries et serrureries se déclinent dans une large palette. Le bois est rarement laissé apparent. Souvent menuiseries et serrureries sont peintes avec la même teinte mais déclinée du plus clair au plus foncé entre fenêtres, volets, ferronneries.

## LE RUBAN COLLINÉEN ET LA PLAINE DE ST LAGER

### DES MATÉRIAUX ET FORMES À PRIVILÉGIER DANS L'ESPACE PUBLIC



### UN VOCABULAIRE DE CLÔTURE 'IDENTITAIRE'



Les ouvrages de clôture, sur ce territoire collinéen, trouvent souvent une double utilité en servant de soutènement. Les ouvrages en pierre calcaire prédominent. En centre-village, la continuité bâtie sur l'espace public se substitue à un vocabulaire de clôture. Quelques murs en pierres, souvent assez hauts, sont implantés dans la continuité de l'espace bâti.

### TRAITEMENT DES FAÇADES



### Pierres et enduits

La pierre calcaire claire ou grisée est largement employée dans les constructions traditionnelles du « ruban collinéen ». Encadrements, chaînes d'angle et autres ouvrages en pierres de taille étaient réalisés en pierre calcaire plus claire, et restaient apparents. La plupart des façades dans les bourgs, étaient enduites alors que les constructions plus rurales sont en pierres apparentes (parfois elles ont perdu leur enduit).

### Teintes des façades

La palette des façades peut être colorée mais reste dans une harmonie de teintes allant du beige à l'ocre, proches des couleurs des pierres locales. Les encadrements sont souvent soulignés d'une teinte plus claire.

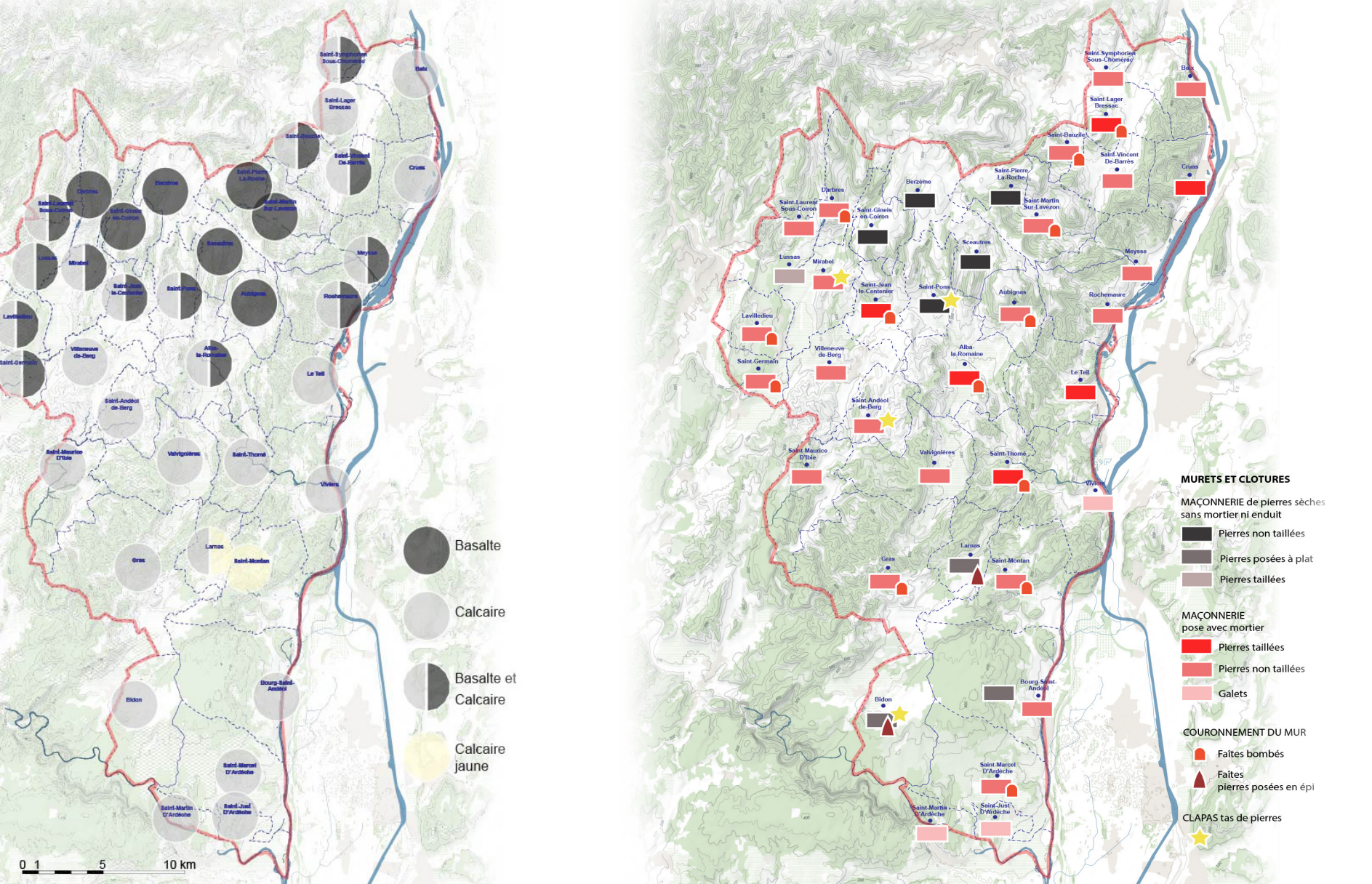
### Menuiseries et serrureries

En harmonie avec les façades, les menuiseries et serrureries sont peintes dans des couleurs déclinées en plusieurs tons. Souvent menuiseries et serrureries sont peintes avec la même teinte mais déclinée du plus clair au plus foncé entre fenêtres, volets, ferronneries. Portes et portails sont souvent dans une teinte plus foncée.

## Repérage des carrières locales

Utilisation, selon les carrières, pour les constructions et/ou les aménagements d'espaces publics

Echantillons de carrières locales



Pierres utilisées en constructions

Typologies de murs et murets

Caractéristiques des façades



# LE VÉGÉTAL DANS LES PAYSAGES ET LES VILL(AG)ES

## À quoi sert une palette végétale ?

Le végétal est une composante forte du territoire, il apparaît comme un élément qualifiant, structurant et marqueur de la spécificité des paysages du Pays d'art et d'histoire du Vivarais méridional.

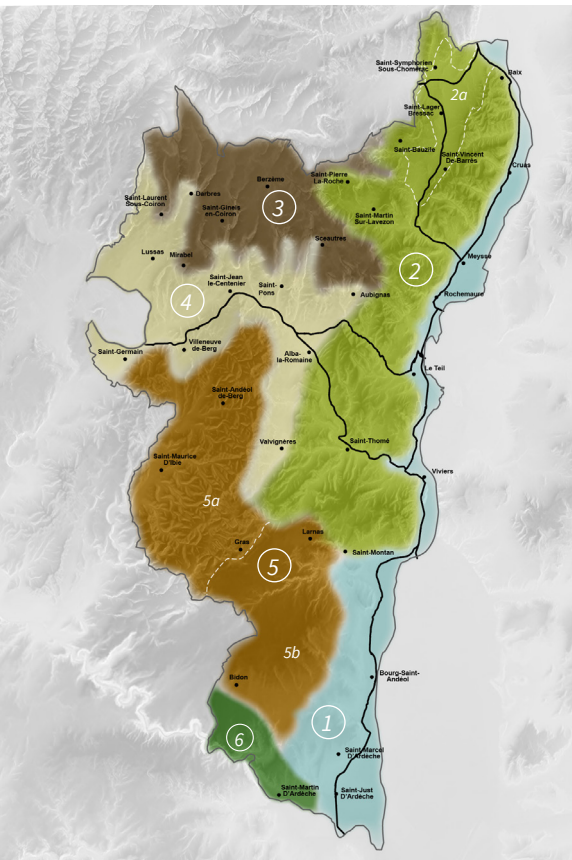
Ainsi, l'utilisation d'une palette locale dans les projets urbains, projets d'espaces publics ou encore projets particuliers est un objectif qui doit être relevé collectivement. Il s'agit de lutter contre la banalisation à l'œuvre souvent dictée par les végétaux proposés en jardinerie et amplifiée par une utilisation de formes végétales standard : haies monospécifiques de thuyas, lauriers palmes...

Le travail sur l'identité végétale repose sur la connaissance des milieux naturels, agricoles, forestiers mais également urbains. Certaines formes, certaines essences, sont en effet spécifiques au territoire et à son histoire et participent à l'identité du Vivarais méridional.

Ce panorama des végétaux, en lien avec la palette végétale de la Charte architecturale, urbanistique et paysagère du Pays d'art et d'histoire du Vivarais méridional, a vocation à sensibiliser sur l'importance du choix des formes et essences végétales dans l'harmonie des paysages, qu'ils soient agricoles, naturels ou construits.

Il permet d'appréhender les spécificités des formes et des essences végétales de chacune des entités paysagères et des situations (espaces agricoles et naturels, espaces construits).

## Carte des entités paysagères du Pays d'art et d'histoire Vivarais méridional Ardèche



1 La vallée du Rhône  
2 Le ruban collinéen et la plaine de St-Lager  
2a Sous-entité : la plaine de Saint-Lager

3 Le plateau du Coiron  
4 Le bassin d'Alba à Lussas  
5 La montagne de Berg et le plateau du Laoul

5a Sous-entité : la montagne de Berg  
5b Sous-entité : le plateau du Laoul  
6 Les gorges de l'Ardèche

## Les bénéfices du végétal

La présence végétale dans les espaces construits ou dans l'aménagement de l'espace, qu'ils soient publics ou privés, apporte de nombreux bénéfices :

### ► Environnementaux

- Amélioration du confort climatique : ombrage, baisse des températures, maintien d'une certaine humidité
- Lutte contre la pollution
- Amélioration de la biodiversité et des bienfaits écosystémiques
- Amélioration de la gestion des eaux pluviales
- Maintien et fertilisation des sols.

### ► Sociaux

- Embellissement du cadre de vie et marquage des saisons
- Partage des pratiques de jardinage et récolte.

### ► Économiques

- Valorisation des biens fonciers et bâtis
- Et nourricier : production de fruits, légumes, bois...

STRATE ARBORESCENTE / FEUILLUS	1	2	3	4	5	6
Alisier torminal, Sorbus torminalis						
Alisier, Sorbus aria						
Amandier, Prunus dulcis						
Arbre de Judée, Cercis silicustrum						
Aulne, Alnus glutinosa						
Châtaignier, Castanea sativa						
Chêne kermès, Quercus coccifera						
Chêne pubescent, Quercus pubescens						
Chêne vert, Quercus ilex						
Cytise à long rameaux - Laburnum						
Erable champêtre, Acer campestre						
Erable de Montpellier, Acer monspessulanum						
Erable à feuille d'Obier, Acer opalus						
Erable plane, Acer platanoides						
Figuier, Ficus carica						
Frêne, Fraxinus angustifolia						
Frêne, F. excelsior						
Hêtre, Fagus sylvatica						
Marronnier, Aesculus hippocastanum						
Micocoulier, Celtis australis						
Murier blanc, Morus alba						
Murier platane, Morus kagayamae						
Noyer, Juglans regia						
Olivier, Olea europaea						
Peuplier, Populus alba						
Platanus résistant, Platanus PLATANOR						
Poirier, Pyrus sylvatica						
Robinier, Robinia pseudoacacia						
Saule blanc, Salix alba						
Saule marsault, Salix caprea						
Saules, du genre Salix, plusieurs espèces						
Sophora du Japon, Sophora japonica						
Sorbie, Sorbus domestica						
Tilleul, Tilia cordata						
Tilleul, Tilia tomentosa						

STRATE ARBORESCENTE / CONIFÈRES	1	2	3	4	5	6
Cèdre de l'Atlas, Cedrus atlantica						
Cèdre du Liban, Cedrus libani						
Cyprès de Leyland, Cupressus leylandi (hybride)						
Cyprès de Monterey, Cupressus macrocarpa						
Cyprès de Provence, Cupressus sempervirens						
Pin maritime, Pinus pinaster						
Pin Noir d'Autriche, Pinus nigra						
Pin parasol, Pinus pinea						
Pin sylvestre, Pinus sylvestica						
Pin d'Alep, Pinus halepensis						

STRATE ARBUSTIVE	1	2	3	4	5	6
Buis, Buxus sempervirens						
Amélanchier, Amelanchier ovalis						
Amélanchier, Amelanchier vulgaris						
Arbousier, Arbutus unedo						
Arbre à perruque, Cotinus coggygria						
Aubépine, Crataegus oxyacantha						
Bruyère arborescente, Erica arborea						
Ciste, Cistus albidus et montpellierensis						
Cornouiller sanguin, Cornus sanguinea						
Cornouiller, Cornus mas						
Coronille, Coronilla emerus						
Coronille, Coronilla glauca						
Daphné, Daphne laureola						
Epine noire, Prunus spinosa						
Filaire, Phillyrea angustifolia						
Fusain, Euonymus europaeus						
Genêt à balai, Cytisus scoparius						
Genêt d'Espagne, Genista scorpius						
Genêt d'Espagne, Spartium junceum						
Genévrier commun, Juniperus communis						
Genévrier oxyède, Juniperus oxycedrus						
Grenadier, Punica granatum						
Grenadier, Punica granatum						
Griottier, Prunus cerasus						
Hibiscus, Hibiscus syriacus						
Jasmin ligneux, Jasminum fruticans						
Lantane, Viburnum lantana						
Laurier rose, Nerium oleander						
Laurier sauce, Laurus nobilis						
Laurier Tin, Viburnum tinus						
Lentisque, Pistacia lentiscus						
Nerprun alatern, Rhamnus alaternus						
Nerprun des rochers, Rhamnus saxatilis						
Nerprun, Rhamnus alaternus						
Noisetier, Corylus avellana						
Paliure, Palurus australis						
Pistachier Térébinthe, Pistacia terebinthus						
Poirier à feuilles d'amandier, Pyrus amygdaliformis						
Prunier de Saint-Lucie, Prunus mahaleb						
Romarin, Rosmarinus officinalis						
Rosier des Chiens, Rosa canina						
Térébinthe, Pistacia terebinthus						
Trène, Ligustrum lucidum						
Viorne/Viburnum lantane ou opulus						

GRIMPANTES	1	2	3	4	5	6
Arbre à kiwi, Actinidia chinensis						
Bignone, Campsis radicans						
Clematites, Clematis flammula et vitalba						
Chèvrefeuille						
Glycine, Wisteria sinensis						
Jasmin étoilé, Trachelospermum jasminoides						
Jasmin, Jasminum officinale						
Rosiers grimpants et rosiers lianes, Rosa						
Rosiers, du genre Rosa						
Vigne vierge, Parthenocissus quinquefolia						
Vigne, du genre Vitis						

## LE PLATEAU DU COIRON

### ► LES FORMES VÉGÉTALES ISSUES DE L'ACTIVITÉ AGRICOLE



A flanc de versant, l'entrée dans Sceautres a conservé un caractère agricole : les murets sculptent la pente et les fruitiers ponctuent les limites de parcelles

### ► LES FORMES VÉGÉTALES ISSUES DE LA FORÊT



Saint-Gineys-en-Coiron, forêt de chênes pubescents

### ► LES FORMES VÉGÉTALES ET LE BÂTI



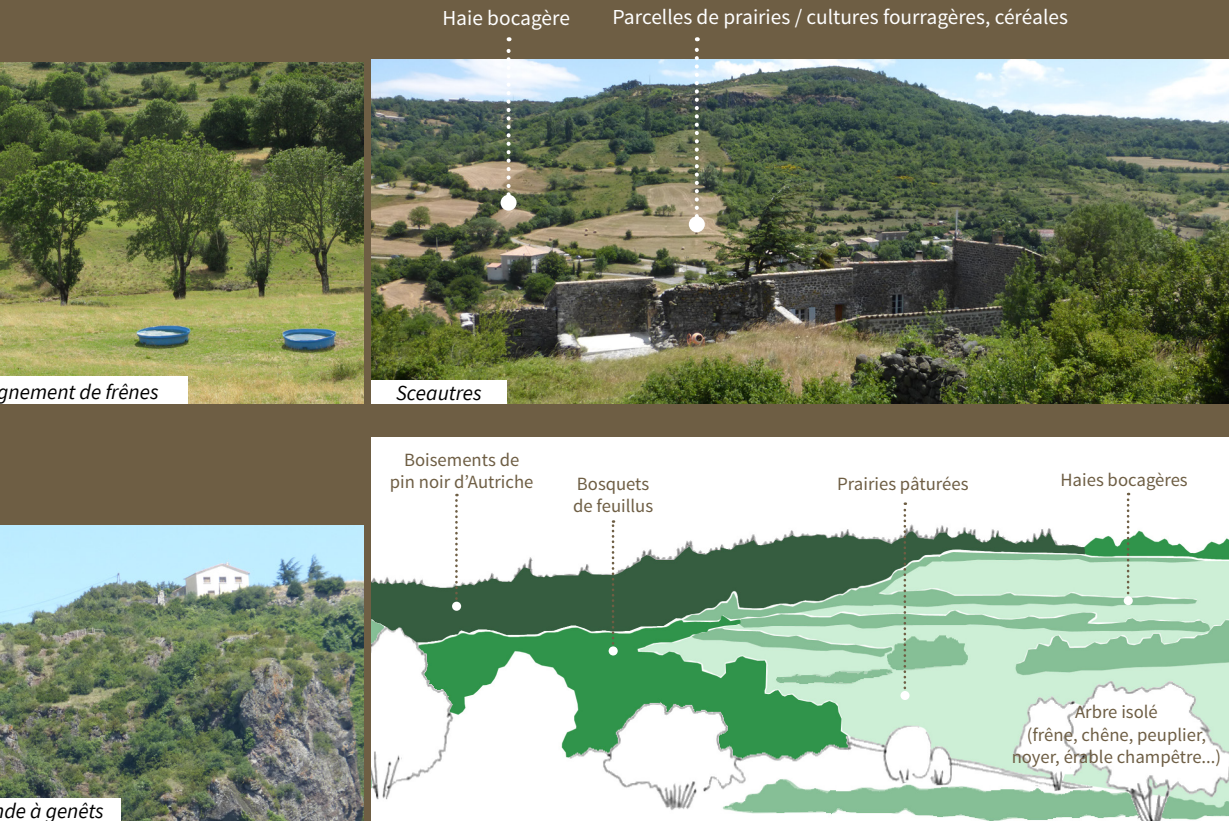
Porterres plantées, arbustes et grimpantes entremêlés donnent un caractère jardiné et domestique au centre ancien de Mirabel

Un figuier poussé de façon spontanée apporte fraîcheur et vie aux espaces publics de Mirabel

Une treille de vigne et des plantations en pied rafraîchissent et valorisent cette façade à Aubignas

Un vieux robinier valorise cet espace public en belvédère à Saint-Laurent-sous-Coiron

Le plateau volcanique du Coiron, limite nord du Pays d'art et d'histoire, s'étage de 700 à 800 m d'altitude. Situé à l'écart des grands axes de communication, son paysage possède résolument un caractère agricole tourné vers l'élevage. C'est un plateau basaltique (soubassement calcaire entièrement et largement recouvert de basalte) et entaillé en doigts de gant laissant apparaître des versants marneux raides et sévères, surmontés par des sommets et falaises basaltiques noirs. Landes, prairies, haies bocagères et masses boisées composent ce paysage.



## LA VALLÉE DU RHÔNE

### ► LES FORMES VÉGÉTALES ISSUES DE L'ACTIVITÉ AGRICOLE



### ► LES FORMES VÉGÉTALES ISSUES DE LA FORÊT



Série du chêne vert / chêne pubescent

Série du chêne vert

Vue depuis le château de Rochemaure sur la vallée du Rhône

Le Rhône

Haie de feuillus

Ripisylve

Ferme isolée

Haie de peupliers brise-vent

Vue depuis le château de Rochemaure sur la vallée du Rhône

Le Rhône

Haie de feuillus

Ripisylve

Ferme isolée

Haie de peupliers brise-vent

Vue depuis le château de Rochemaure sur la vallée du Rhône

Le Rhône

Haie de feuillus

Ripisylve

Ferme isolée

Haie de peupliers brise-vent

Vue depuis le château de Rochemaure sur la vallée du Rhône

Le Rhône

Haie de feuillus

Ripisylve

Ferme isolée

Haie de peupliers brise-vent

Vue depuis le château de Rochemaure sur la vallée du Rhône

Le Rhône

Haie de feuillus

Ripisylve

Ferme isolée

Haie de peupliers brise-vent

Vue depuis le château de Rochemaure sur la vallée du Rhône

Le Rhône

Haie de feuillus

Ripisylve

Ferme isolée

Haie de peupliers brise-vent

Vue depuis le château de Rochemaure sur la vallée du Rhône

Le Rhône

Haie de feuillus

Ripisylve

Ferme isolée

Haie de peupliers brise-vent

Vue depuis le château de Rochemaure sur la vallée du Rhône

Le Rhône

Haie de feuillus

Ripisylve

Ferme isolée

Haie de peupliers brise-vent

Vue depuis le château de Rochemaure sur la vallée du Rhône

Le Rhône

Haie de feuillus

Ripisylve

Ferme isolée

Haie de peupliers brise-vent

Vue depuis le château de Rochemaure sur la vallée du Rhône

Le Rhône

Haie de feuillus

Ripisylve

Ferme isolée

Haie de peupliers brise-vent

Vue depuis le château de Rochemaure sur la vallée du Rhône

Le Rhône

Haie de feuillus

Ripisylve

Ferme isolée

Haie de peupliers brise-vent

Vue depuis le château de Rochemaure sur la vallée du Rhône

Le Rhône

Haie de feuillus

Ripisylve

Ferme isolée

Haie de peupliers brise-vent

Vue depuis le château de Rochemaure sur la vallée du Rhône

Le Rhône

Haie de feuillus

Ripisylve

Ferme isolée

Haie de peupliers brise-vent

Vue depuis le château de Rochemaure sur la vallée du Rhône

Le Rhône

Haie de feuillus

Ripisylve

Ferme isolée

Haie de peupliers brise-vent

Vue depuis le château de Rochemaure sur la vallée du Rhône

Le Rhône

Haie de feuillus

Ripisylve

Ferme isolée

Haie de peupliers brise-vent

Vue depuis le château de Rochemaure sur la vallée du Rhône

Le Rhône

Haie de feuillus

Ripisylve

Ferme isolée

Haie de peupliers brise-vent

Vue depuis le château de Rochemaure sur la vallée du Rhône

Le Rhône

Haie de feuillus

Ripisylve

Ferme isolée

Haie de peupliers brise-vent

Vue depuis le château de Rochemaure sur la vallée du Rhône

Le Rhône

Haie de feuillus

Ripisylve

Ferme isolée

Haie de peupliers brise-vent

Vue depuis le château de Rochemaure sur la vallée du Rhône

Le Rhône

Haie de feuillus

Ripisylve

Ferme isolée

Haie de peupliers brise-vent

Vue depuis le château de Rochemaure sur la vallée du Rhône

Le Rhône

Haie de feuillus

Ripisylve

Ferme isolée

Haie de peupliers brise-vent

Vue depuis le château de Rochemaure sur la vallée du Rhône

Le Rhône

Haie de feuillus

Ripisylve